

V⁴
16
Supp

DUO
FRANÇAIS

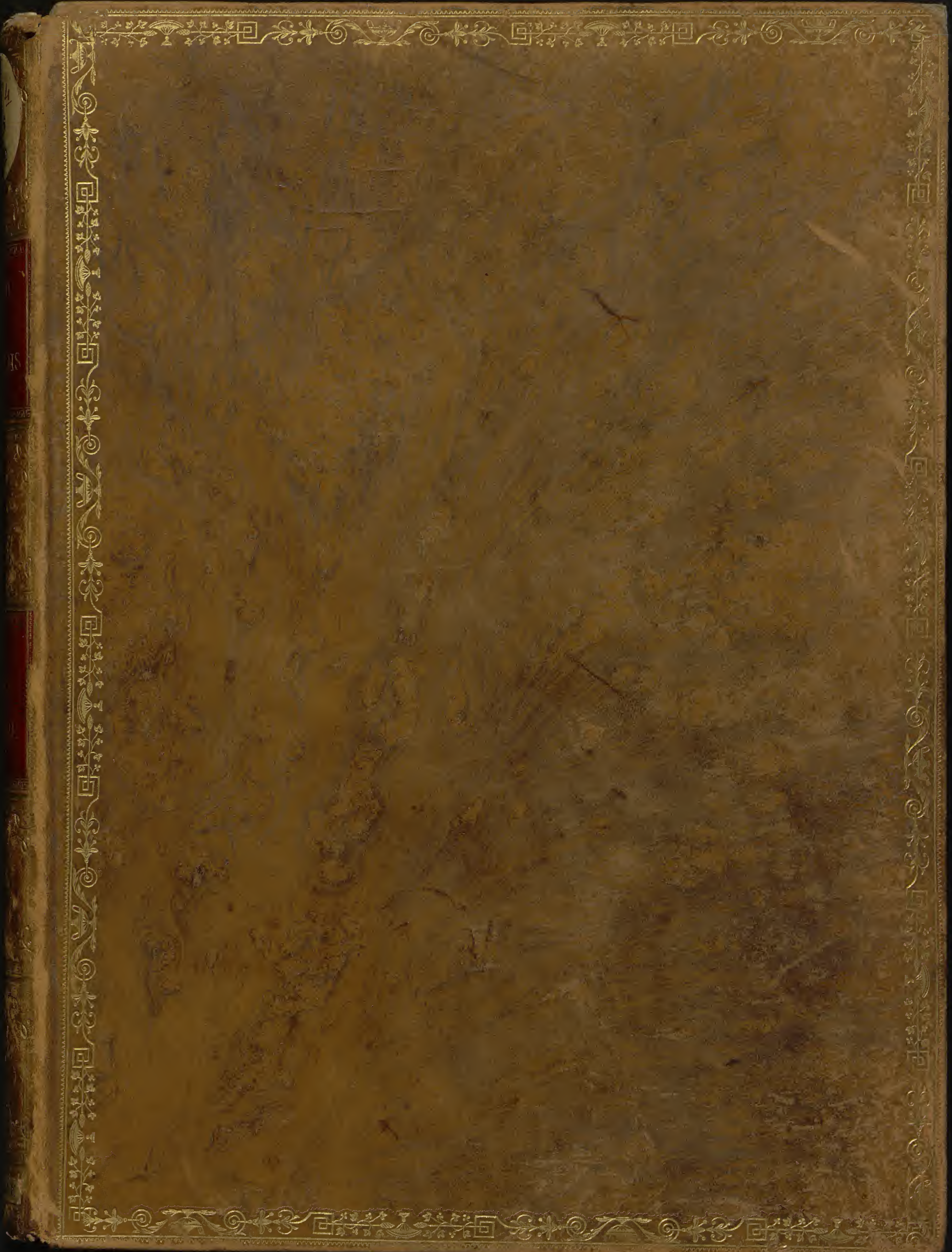


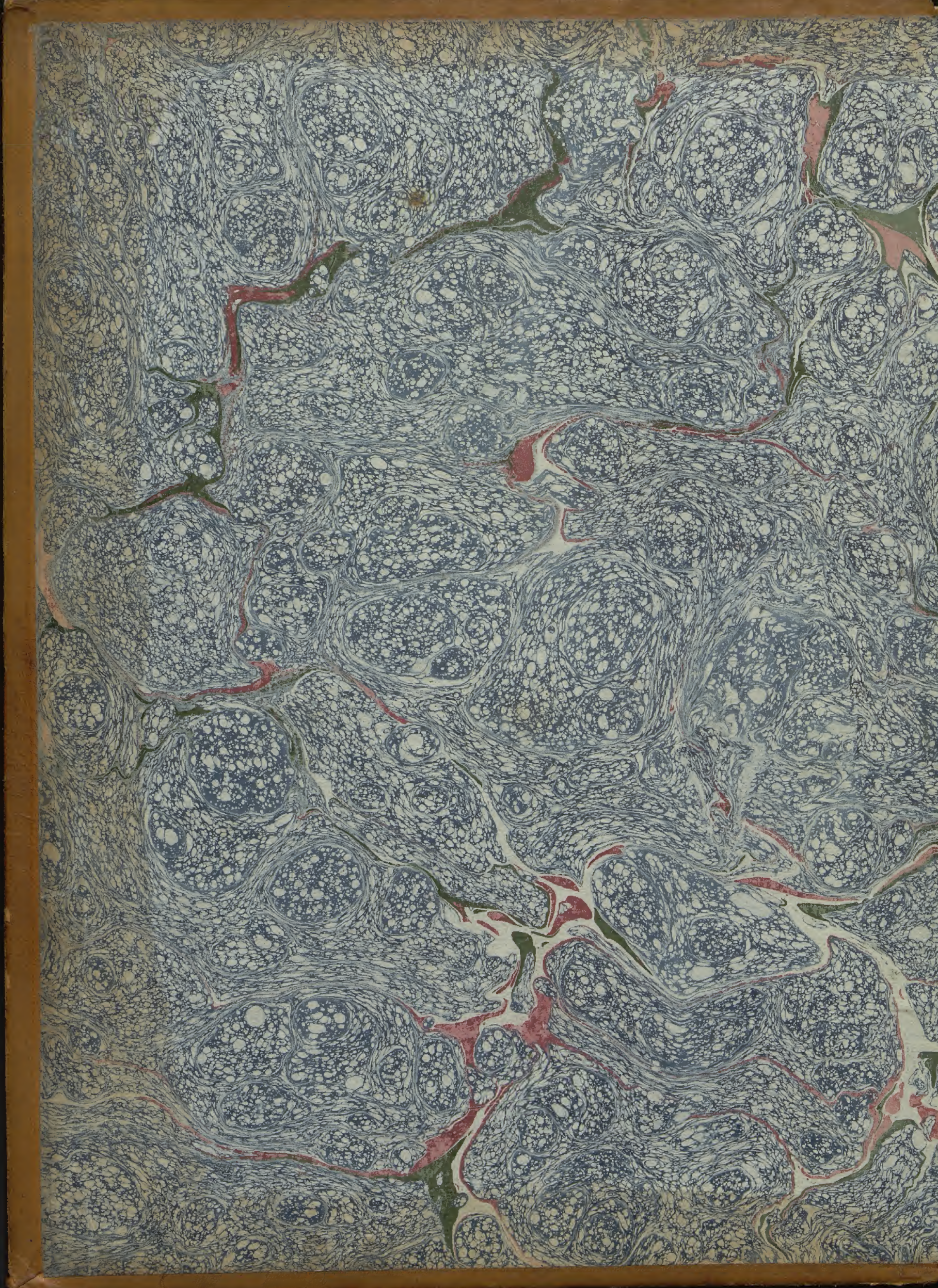
TER
RECEUIL

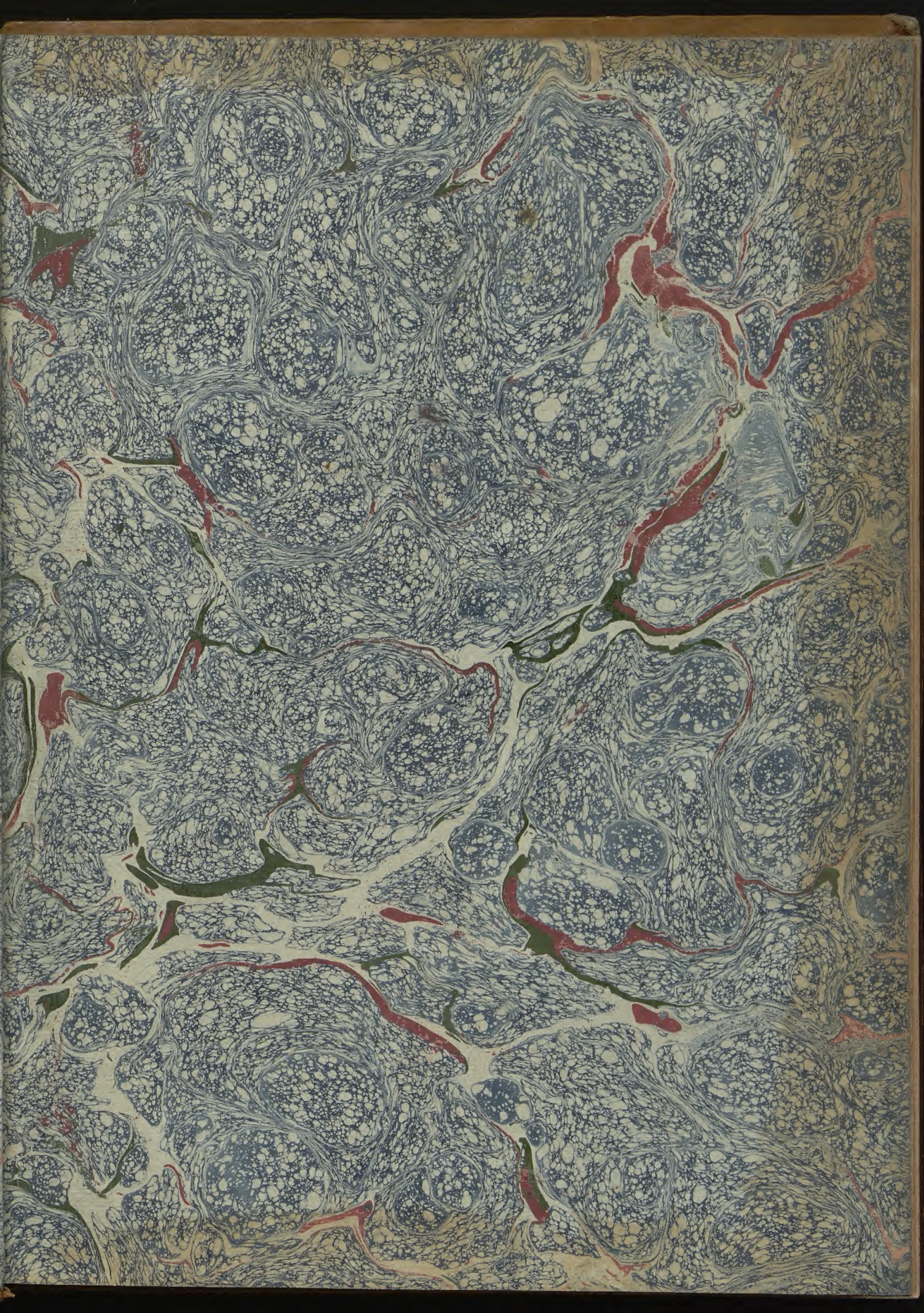


RESERVE









V f^o sup. 16 Reserve t. 4

(P.1)	Spontini (G.)	"La vestale", scène et duo ...	p. 3.
(P.2)	Méhul (C.)	Duo des aveugles de Tolède ...	p. 11.
(P.3)	Boieldieu	"L'île de Calypso", grand opéra ... (romance)	p. 21.
(P.4)	"	Duo du Calife de Bagdad ...	p. 33.
(P.5)	"	Duo de ma tante Aurore ...	p. 43.
(P.6)	~~~~~	Air d'Oedipe - Trio. (Antigone, Polinice, Oedipe.)	p. 51.
(P.7)	Della-Maria	Duo du vieux château ...	p. 61.
(P.8)	[: :]	Duo de "Romeo et Juliette". et trio ...	p. 71.
(P.9)	Domenich.	Duo: "Paix, paix, écoutons bien ..."	p. 87.
(P.10)	"	Duo: "Le bouquet refusé".	p. 97.
(P.11)	Dalayrac.	Duo de Maison à vendre ...	p. 109.
(P.12)	Berton (H.)	Duo de Montano et Stéphanie -	p. 117.
(P.13)	Mozart.	Duo des Mystères d'Isis -	p. 121.
(P.14)	* Persuis.	Duo de Fanny Morna. (2 premières p. à l'envers.)	p. 126.
(P.15)	Méhul.	Duo d'Helena -	p. 141.
(P.16)	Berton (H.)	Duo de la Romance.	p. 151.
(P.17)	Spontini (G.)	Julie ou le pot de fleurs. couplets et duo -	p. 167.
(P.18)	Grétry -	Romance et duo de "Richard Cœur de Lion" ...	p. 177.
(P.19)	~~~~~	"Charmante Gabrielle", romance ...	p. 181.
(P.20)	Méhul (C.)	Duo d'Arion ...	p. 183.

11

Piper 8

69

Admission

DUO

de Romeo et Juliette

Trios 3.^{me}

Chanté par le C.^{en} Gaveau et la C.^{me} Seio.

Paris chez Natterman rue de la Loi à la Clef d'Or Passage de l'ancien Caffé de Foy

N.º 4.

Romeo

Laisse moi fuir de

ce séjour, é-coute la-louet- - - te, elle annon- ce le jour, elle annon- ce le

Juliette

jour non, non, ce doux ac-cent d'a- - mour, du rossi-

gnol peint la tristes se, il rappelle sa maitres-se, peux tu te méprendre à ce

Juliette

chant, il est si ten-dre, si touchant, il est si ten-dre, si-tou-

Romeo

chant.

ah cache moi ta tendres-se, l'honneur parle, il me pres-se,

F

Ju-li-ette, il faut nous séparer, Juli-ette, il faut nous sépa-

F

quoi! tu veux me de-ses-pe-rer?

ah Juli-ette, il faut nous sépa-

-rer!

qu'è! tu veux me dé-sé-pe-rer? tu veux me désespe-

-rer. ah Juliette, il faut nous sépa-er, il faut nous sépa-

-rer ah Roméo, tu veux me désespe-rer, tu veux me désesperer, tu

-rer ah Juliette, il faut nous sépa-rer, il faut nous sé-pa-rer, il

veux me dé-sesperer.

faut nous sé--pa-rer. ah Juli--et-te, je

non

vois l'auro-re qui rougit la ci-me des monts, qui rougit la ci-me des monts.

musical notation details: The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *pr*, *cre*, *F*, and *P*. The piano part includes a prominent bass line with eighth notes and chords.

non, ce n'est pas elle en-co-re, et trop tôt nous nous sépa-rons, et trop tôt nous nous

sé-pa-rons: len- - te-ment la lune se re-ti- - re, et dans l'ex-

ces de ton dé- - li- - re, pour le jour, tu prends sa clar-té.

pp dol

pour le jour, tu prends sa clar-té.

ah si mon cœur l'a ré-sis-té, tu

P *fp* *ff*

quoi, ma douleur sera vaine; ah, vois l'excès de ma peine; ah,
sais ce qu'il m'en a coûté.

vois l'ex-cès de ma peine, l'ex-cès de ma peine,
laisse moi fuir de ce séjour, é-

non.
-coute l'alouet- - te, elle an-nonce le jour; elle annon-ee le jour.

non, ce doux accent d'a-mour, du rossignol peint la tristesse - se il rap-

-pel-le sa maitres - - se peux tu te mé-prendre à ce chant, il est si ten-dre,

si touchant, il est si ten- - dre, si touchant.

il faut te perdre, ou te qui-

si tu m'abandon-ne, j'expire.

-ter.

Ju-li-ette, ô ciel, ah quel mar-

si tu m'a-bandonne, j'ex- - - pi- - - - re.

-ty- - re, Ju-li-et-tè, ah quel mar - - ty - - - - re.

Andante

rien ne pou- - ra t'il te tou-
 rien = = = = =
 -cher, grand Dieu! que ta fait l'inno - - cen - ce, grand Dieu! que
 ta fait l'inno - - cen - ce; est-ce donc la sa récom - pen - se?
 est-ce donc la sa ré - compen - - se? ma vie est un tour-

F *sf* *P* *P* *F* *F*

ment, ma vie est un tourment; dai

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and alto clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a complex texture of chords and moving lines.

-gne me l'ar-racher, dai-gne me l'ar-ra

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp* (sforzando) and *sf* (sforzando) in both the treble and bass clefs.

-cher ma vie est un tourment, daigne me l'ar-racher, ma vie est un tour

The third system concludes the vocal phrase and piano accompaniment for this section. The piano part features a prominent chord marked with an 'F' in the bass clef.

Cécile

Juliette

Romeo

Trio

Allegro

ment, daigne me l'ar-ra-cher.

The fourth system introduces three vocal parts: Cécile (soprano), Juliette (alto), and Romeo (tenor). The piano accompaniment is marked *Trio* and *Allegro*. The lyrics for the vocalists are: "ment, daigne me l'ar-ra-cher." The piano part includes dynamic markings like *all.^o f* and *sf*.

sé-parés vous, voila l'auro-re; sé-parés vous, voila l'au-

P

-ro-re.

reste en-co-re, reste en-co-re, je

a dieu Juliet-te, à-dieu.

fp *cras* *F*

imprudents séparés vous sé-parés' vous, sé-pa-rés,

tombe à tes ge-noux.

Ciel

vous.

ah! c'en est fait, ma voix tremblante ex-pi-re en

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with the word "vous." and continues with the lyrics "ah! c'en est fait, ma voix tremblante ex-pi-re en". The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, featuring a melodic line with many slurs and accents. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, showing a steady bass line with chords. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, showing a steady bass line with chords. A dynamic marking "P" (piano) is placed below the piano accompaniment.

voulant l'ar-re-ter; re-çois l'a-me de ton a--mante, sans

legato

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with the lyrics "voulant l'ar-re-ter; re-çois l'a-me de ton a--mante, sans". The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, featuring a melodic line with many slurs and accents. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, showing a steady bass line with chords. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, showing a steady bass line with chords. A dynamic marking "legato" is placed below the piano accompaniment.

toi, je ne puis exis-ter. sans toi, je ne puis e-xis-

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with the lyrics "toi, je ne puis exis-ter. sans toi, je ne puis e-xis-". The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, featuring a melodic line with many slurs and accents. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, showing a steady bass line with chords. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, showing a steady bass line with chords.

sé-pa-rés.
-ter, sans toi, sans toi, je ne puis é-xister, sans

P *F*

vous, séparés vous. séparés vous.
toi, je ne puis é - - - xis - ter.

P *F*

ces - sés, ces-sés de l'ar-rê-ter, il vous lais-se son cœur, sa
barbare, au moins prends donc ma

F *cres*

-dole chéri-e; je te laisse mon cœur, ma vie je te lais - se mon cœur ma

vi-e, il vous lais-se son cœur, sa vie: du devoir é-coutés les
 vi-e, barbare au moins prend donc ma vie, en suivant d'odieu- - - ses
 vie, a- - - dieu mon I-do-le cheri-e, cruel devoir je suis tes

loix. du de-voir é-coutés les loix. Juli-
 loix. en suivant d'odieu- ses loix: je meurs je
 loix. cruel devoir je suis tes loix, a- - dieu *sp* a-

-et-te, il n'entend plus ta voix, il n'entend plus ta voix.
 meurs, il n'entend plus ma voix, il n'entend plus ma voix.
 -dieu pour la der-nie-re fois, pour la der-nie-re fois, il faut te

à mes pleurs tu peux résister, à mes
perdre ou te quitter. il faut te

ces-sés ces-sés de l'arret-ter, il vous
pleurs tu peux résister.
perdre ou te quitter. a - dieu a -

laisse son cœur, sa vie, il vous laisse son cœur, sa vie, il vous
bar-bare, au moins prends donc ma vie, babare, au
- dieu mon I - do - le chérie je te lais - se mon cœur ma vie je te

lais-se son cœur sa vie, du devoir é-coutés les loix, du de-
 moins prends donc ma vie, en suivant d'odieu- - - ses loix, en sui-
 lais-se mon cœur ma vie, cruel devoir je suis tes loix, cruel de

voir, é-coutés les loix. Juli-ette, il n'entend plus ta voix
 -vant d'odieuses loix, je meurs je meurs il n'entend plus ma voix
 voir je suis tes loix, a - dieu a - dieu pour la dernie- - re fois

Adagio
 il n'entend plus ta voix.
 il n'entend plus ma voix.
 pour la dernie- - re fois.

Adagio **F** *a tempo*

